

## CURRICULUM

GIUSEPPE MARCHETTI

Via Largo Maggi 25

25030 Erbusco.

Tel. 030 7267328

Cell. 3393559913

Mail [marchetti.giuseppe@gmail.com](mailto:marchetti.giuseppe@gmail.com)

Nazionalità Italiana

Data di nascita 01/06/1952

Nel 1970 si diploma ragioniere e svolge l'attività di ragioniere presso una azienda.

Nel 1985 si è laureato in Sociologia presso l'Università statale di Trento.

Nel 1986 ha partecipato al corso "il buio e la notte" organizzato dai fratelli Lievi per il CTB di Brescia; in seguito frequenta il corso di drammaturgia tenuto da Antonio Syxti al teatro Out-Off di Milano e il corso di scrittura creativa tenuto da Gian Paolo Spinato.

Ha collaborato come assistente di regia con i fratelli Lievi all'allestimento de "La morte di Empedocle" di Holderlin, opera realizzata nell'ambito delle Orestidi di Gibellina; con Giovanni Testori per l'allestimento del testo "In Exitu"; con Franco Branciaroli per l'"Amleto"; con Luca Ronconi per "Misura per Misura" di W. Shachepshire e "Venezia Salva" di Simon Weil.

Ha realizzato come regista le "Coefore" di Eschilo, "L'annuncio a Maria" di Paul Claudel prodotta dal Comune di Brescia e inserito nella rassegna "Estate Aperta"; "Spettri" di Henrich Ibsen e "L'ultimo nastro di Krapp" di Samuel Beckett. E con Paolo Bessegato "Il campione e il gregario" tratto dal Dio di Roserio di G. Testori.

In collaborazione con Roberto Lombardi ha realizzato lo spettacolo "La voce, il canto, il silenzio nella parola di Paolo VI" in occasione della visita di papa Giovanni Paolo II a Brescia. Nel 2007 ha lavorato con Franca Nuti e Gian Carlo Dettori con i quali ha rappresentato al Teatro Santa Chiara: "La vita non può dare" sulla figura di Giovita Scalvini e su testo di Giuseppe Marchetti. In seguito ha lavorato con gli stessi più Elisabetta Pozzi per la ripresa di "Annuncio a Maria" di Paul Claudel

In qualità di socio fondatore de La Nuova Loggetta, ha organizzato per conto della Provincia di Brescia, insieme con Carla Boroni, Mariano Comini, Ermes Scaramelli, Elisabetta Selmi, i seguenti cicli di letture: La storia di Brescia attraverso le sue voci, La voce al femminile, Brescia contro. Queste letture sono state effettuate presso l'Aula magna dell'Università Statale di Brescia.

Dal 2000 al 2004 ha curato per conto del teatro della casa comunale di Erbusco i seguenti cicli di letture: Incontri con gli attori di Luca Ronconi: Mauro Avogadro, Massimo Popolizio, Franca Nuti; Omaggio a Giovanni Testori con Rosalina Neri, Alain Toubas, Lucilla Morlacchi, Ferdinando Bruni, Valentina Cortese. Per conto della Pastorale della Diocesi di Brescia ha curato la regia di Traduzione: Prima Lettera ai Corinzi e Seconda Lettera ai Corinzi con Franca Nuti, Lettera ai Galati con Virginio Gazzolo. Per il Comune di Brescia ha curato la regia di Inni dolcissimi comporre vorrei ad un fiore. Omaggio a Davide Marita Turdoldo con Franca Nuti e Le Regine con Rosalina Neri e Giuseppina Turra, L'Annuncio a Maria con Franca Nuti ed Elisabetta Pozzi. Per Teatro in Villa ha realizzato lo spettacolo: Amleto abita dove. Nel 2008, ha vinto il concorso "5 compagnie bresciane in scena al Santa Chiara" con lo spettacolo multimediale: "Epistola ai giovani attori perché sia resa la parola alla parola" di Oliver Py, spettacolo andato in scena al Teatro Sociale di Brescia per la Stagione di prosa 2008 - 2009. Per l'Associazione Amici del Carmine ha realizzato lo spettacolo multimediale "L'amore di Maddalena" di Anonimo francese mentre nel 2009 per il Centro Universitario Diocesano, con il contributo del Comune di Brescia, della Provincia di Brescia e della Fondazione ASM, ha realizzato il film: "Tra la Terra e il mondo. Paolo VI e il monte Guglielmo. Mentre nel 2011 ha realizzato come produttore e sceneggiatore il cortometraggio: "Il popolo della croce. Vita di Matteo Ricci in tre episodi", per Fondazione Civiltà Bresciana.

Come autore ha pubblicato presso l'Obliquo dell'Editore Bertelli di Brescia la raccolta di racconti "I musicanti, i soci, i sostenitori e poi gli alberi, le case, le muraglie i sassi" e la versione de "Le Coefore" di Eschilo; presso la casa editrice Grafo di Brescia ha pubblicato il testo teatrale "L'artiglio" e "Libano, oh cara"; e ha curato la pubblicazione della Biblioteca comunale di Erbusco "La misura e il tempo"; mentre per la compagnia della stampa ha curato l'edizione di "Nicolò Fortebraccio all'assedio di Brescia ovvero l'apparizione dei Santi Faustino e Giovita" e la trascrizione della "Lettera ai Galati" di san Paolo; nel 2011, ha pubblicato il racconto lungo: Il Popolo della Croce per la Fondazione Civiltà Bresciana; nel 2012 ha pubblicato La Leonessa e il Drago. 13 interviste a imprenditori, professionisti e artisti bresciani in Cina.

Nel 2104 SUN YAT SEN, il Padre della Patria Cinese, entrambi per il centro studi Giulio Aleni – Fondazione Civiltà Bresciani

In quanto curatore di mostre, oltre ad aver organizzato, negli anni settanta, per il Comune di Erbusco, "Multimedia" e "Coazione a mostrare" le prime mostre di arte contemporanea in provincia e aver fondato la prima galleria di arte contemporanea in Franciacorta, ha realizzato nel 1986, per il comune di Adro e di Erbusco, la prima antologica di Padre Costantino Ruggeri, pittore scultore e costruttore di chiese. Nel 1996 ha realizzato "Cento opere di Padre Costantino Ruggeri al Museo Diocesano di Brescia e nel 2005 la mostra "Architettura di Dio" per il Comune di Adro.

Nel 2102 e 2103 per conto dei Missionari Saveriani di Brescia ha realizzato riprese video nelle missioni saveriane in Mexico.

## CURRICULUM

GIUSEPPE MARCHETTI (Erbusco 1952).

Nel 1985 si è laureato in Sociologia presso l'Università statale di Trento.

Nel 1986 ha partecipato al corso "il buio e la notte" organizzato dai fratelli Lievi per il CTB di Brescia; in seguito al corso di drammaturgia tenuto da Antonio Syxti al teatro Out-Off di Milano e al corso di scrittura creativa tenuto da Gian Paolo Spinato.

Ha collaborato come assistente di regia con i fratelli Lievi all'allestimento de "La morte di Empedocle" di Holderlin, opera realizzata nell'ambito delle Orestiadi di Gibellina; con Giovanni Testori per l'allestimento del testo "In Exitu"; con Franco Branciaroli per l'"Amleto"; con Luca Ronconi per "Misura per Misura" di W. Shachakespeare e "Venezia Salva" di Simon Weil.

In qualità di socio fondatore de La Nuova Loggetta, ha organizzato per conto della Provincia di Brescia, insieme con Carla Boroni, Mariano Comini, Ermes Scaramelli, Elisabetta Selmi, i seguenti cicli di letture: La storia di Brescia attraverso le sue voci, La voce al femminile, Brescia contro; letture effettuate presso l'Aula magna dell'Università statale di Brescia.

Dal 2000 al 2004 ha curato per conto del teatro della casa comunale di Erbusco i seguenti cicli di letture: Incontri con gli attori di Luca Ronconi: Mauro Avogadro, Massimo Popolizio, Franca Nuti; Omaggio a Giovanni Testori con Rosalina Neri, Alain Toubas, Lucilla Morlacchi, Ferdinando Bruni, Valentina Cortese.

Come autore ha pubblicato presso l'Obliquo Editore in Brescia la raccolta di racconti "I musicanti, i soci, i sostenitori e poi gli alberi, le case, le muraglie i sassi" e la versione de "Le Coefore" di Eschilo; presso la casa editrice Grafo di Brescia ha pubblicato il testo teatrale "L'artiglio" e "Libano, oh cara"; e ha curato la pubblicazione della Biblioteca comunale di Erbusco "La misura e il tempo"; mentre per La compagnia della stampa ha curato, insieme a Carla Boroni, l'edizione di "Nicolò Fortebraccio all'assedio di Brescia ovvero l'apparizione dei Santi Faustino e Giovita" e la trascrizione della "Lettera ai Galati" di san Paolo.

## **Gli spettacoli della compagnia Associazione Culturale il Burdigalense**

- 1994. Le "Coefore" di Eschilo, regia di Giuseppe Marchetti con Luca Rubagotti e Sara Martina Venosta.
- 1995. "L'annuncio a Maria" di Paul Claudel prodotta dal Comune di Brescia e inserito nella rassegna "Estate Aperta", con la regia di Giuseppe Marchetti, con Livia Castellini, Luca Rubagotti, Ermes Scaramelli e Gabriella Tanfoglio.
- 1996, "Spettri" di Henrich Ibsen con Edi Gambarà, Ermes Scaramelli, Beatrice Faedi e Luca Rubagotti.
- 1997, "L'ultimo nastro di Krapp" di Samuel Beckett. Regia di Giuseppe Marchetti con Ermes Scaramelli.
- 1998, "Notturmo", tratto dal testo di Giuseppe Marchetti "L'artiglio" con Edi Gambarà, Giuseppina Turra, Viola Costa ed Aldo Engheben. Regia di Aldo Engheben
- 1999, "Il campione e il gregario" tratto dal Dio di Roserio di Giovanni Testori. Con Paolo Bessegato, Luca Rubagotti, Carmelo Leotta.
- 1999, "Autogrill" testo di Giuseppe Marchetti e regia di Giulio Bertoli. Con Luca Rubagotti e Sara Martina Venosta.
- 2000, in collaborazione con il Centro Universitario Diocesano, ha realizzato lo spettacolo "La voce, il canto, il silenzio nella parola di Paolo VI" in occasione della visita di papa Giovanni Paolo II a Brescia.
- 2001, in collaborazione con Pastorale della Diocesi di Brescia ha curato la regia di Traduzione: Prima Lettera ai Corinzi di Giovanni Testori e Seconda Lettera ai Corinzi con Franca Nuti, Lettera ai Galati con Virginio Gazzolo.
- 2002, "Inni dolcissimi comporre vorrei ad un fiore. Omaggio a Davide Marita Turoldo" regia di Giuseppe Marchetti con Franca Nuti
- 2003, "Le Regine" testo e regia di Giuseppe Marchetti, con Rosalina Neri e Giuseppina Turra.
- 2004, lettura di "L'annuncio a Maria" con Franca Nuti ed Elisabetta Pozzi.
- 2004, "Amleto abita dove" testo e regia di Giuseppe Marchetti. Con Luca Rubagotti, Daniele Squassina, Sara Martina Venosta ecc.
- 2008, per le "5 compagnie bresciane in scena al Santa Chiara": "Epistola ai giovani attori perché sia resa la parola alla parola", con Aldo Engheben.
- 2008, "L'amore di Maddalena" di Anonimo francese, regia di Giuseppe Marchetti, con Giuseppina Turra.
-

PAOLO BESSEGATO , attore e regista, si è diplomato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1975; ha lavorato con Giorgio Strelher, Massimo Castri, Dario Fo e Michele Placido. Ha messo in scena e recitato testi per il teatro dei poeti Andrea Zanzotto, Antonio Porta e Roberto Mussapi. Come voce recitante ha collaborato con i musicisti Marco Tutino e Luca Francesconi. In cinema nel 1998 ha recitato in "Vite sospese" regia di Marco Turco.

LIVIA CASTELLINI, attrice, spazia tra generi teatrali diversi: drammatico, comico-brillante, per ragazzi. Ha studiato canto lirico al Conservatorio di Brescia. L'incontro con Moni Ovadia la avvicina ad alcune forme di sperimentazione vocale. Tiene corsi di dizione e lettura espressiva presso scuole per attori e associazioni culturali. È doppiatrice e commentatrice di documentari culturali per Rai3.

LUCA RUBAGOTTI: ha partecipato come attore protagonista nei seguenti spettacoli di Mauro Avogadro e Ola Cavagna: "L'arlesiana" di Doudet, "Fuochi freddi" tratto da "Lunaria" di Vincenzo Consolo, "La Signora con cagnolino e Calamità" di A. Checov; ha partecipato allo spettacolo di Sandro Sequi "Ali" di A. Copit messo in scena dal C.T.B.; mentre per la regia di Sara Poli ha recitato in "Ricognizione assoluta" di Antonio Scavone per Il Centro Teatrale Bresciano, "Un gabbiano" di A. Checov, "Il mito della donna" e "Il canto di Desdemona".

Come coprotagonista ha partecipato agli spettacoli di Giuseppe Marchetti e Giulio Bertoli: "Le coefore" di Eschilo, "Annuncio a Maria" di P. Claudel, "Il sole dentro il cotone" di G. Marchetti, "Autogrill" di G. Marchetti.

GIANLUIGI SPINI, è socio fondatore della Compagnia teatrale "La ginestra". Dal 1971 ha partecipato ai seguenti spettacoli: "L'avamposto" di Alfonso Sastre, "Finale di partita" di Samuel Becket, "Zoo story" di Eduard Albee, "Il re muore" di Ionesco, "L'impossibile dialogo con monsieur Jean" di Tardieu, "Il gentiluomo e la maschera" di Carlo Goldoni e testi di Francisco Fernando Arabal, di Dante Alighieri e Giacomo Leopardi. Ha recitato nei film di Armando Riva: "Il Rigoletto" e "Il sole in esilio".

GIACOMO ANDRICO, scenografo e progettista, dal 1993 firma una serie di spettacoli per la regia di Cristina Pezzoli: "Tragedia spagnola" per il C.R.T. di Milano, "Lungo pranzo di natale" per il Teatro Due di Parma, "Il principe

travestito” per il Teatro stabile di Torino, “Come le foglie” per la Compagnia di Sergio Fantoni; mentre per il Festival di Benevento: “Fratello e sorella” con Carlo Cecchi e ultimamente “Annaspo” con Maddalena Crippa e Maurizio Donadoni per il Piccolo Teatro di Milano.

Per la regia di Mauro Avogadro firma: “L’ignorante e il folle” con Massimo Popolizio per il Teatro stabile di Roma, per il C.S.S. “Copenaghen” con Massimo Popolizio e Umberto Orsini, “La Sonnambula” presentato al Regio di Torino e al Teatro reale di Madrid.

Con Paolo Bessegato ha lavorato nel “Bibiù” di Achille Platto prodotto dal Centro Teatrale Bresciano e l’opera lirica rappresentata al Teatro Pergolesi di Iesi “Ruj blass”. Recentemente ha firmato le scene di “Minetti” di T. Bernhard con Gian Enrico Tedeschi, per la regia di Monica Conti andato in scena in anteprima nel maggio 2000, teatro stabile di Gorizia.

## **Curriculum Vitae et Studiorum**

Giuseppe Marchetti nasce il 1 giugno 1952 ad Erbusco (Bs), dove tuttora vive, frequenta la Scuola Media Statale di Adro (Bs) e si iscrive all'Istituto Tecnico Commerciale ed Amministrativo di Chiari (Bs) diplomandosi nel 1971 con la votazione di 40/60.

Dopo aver espletato gli obblighi militari trova impiego, nel giugno del 1973, come ragioniere addetto all'ufficio acquisti e vendite presso la ditta O.M.A.S.T.I. di Adro, contemporaneamente cogestisce con Romana Loda la galleria d'arte moderna MULTIMEDIA, di cui il settimanale l'Espresso scrisse "la prima galleria d'arte contemporanea in provincia", e si iscrive alla Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Trento dove si trasferisce nel 1977 per potere frequentare i corsi di studio. Nel 1983 si sposa e nel 1985 si laurea in Sociologia con la votazione di 110 su 110.

Dal 1983 ad oggi si è occupato di politica, arte, letteratura e teatro organizzando per diversi Comuni, la Provincia di Brescia e in proprio numerose attività, di seguito si riportano le principali:

- sulla questione della politica e della sua crisi in Italia: dal 1983 al 1986 ha collaborato con il periodico "L'Inesistente" edito a Bologna e ha partecipato alla realizzazione dell'inchiesta "La crisi del marxismo e la fine del movimento operaio" realizzata dal periodico stesso;
- nell'ambito artistico: tra il 1986 e il 1996 ha collaborato con il Comune di Adro all'allestimento della mostra degli scenari del teatro delle marionette della Compagnia Muchetti e alla realizzazione di una mostra del pittore Costantino Ruggeri, di cui, nel 1996, ha seguito la realizzazione della mostra antologica presentata all'inaugurazione della nuova sede espositiva del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Brescia, mostra realizzata con la collaborazione della Provincia di Brescia; per i Comuni di Adro e Cazzago S.Martino ha realizzato la mostra del disegnatore di fumetti Igort; per il Comune di Provaglio di Iseo ha realizzato la mostra del pittore Aldo Ruggi; per il Coordinamento Donne del Sindacato Nazionale dei Pensionati (FNP) la mostra "La famiglia. Il suo lume il suo letto la sua casa" mostra fotografica (con fotografie a soggetto familiare raccolte dalle pensionate e commentate con articoli tratti dalla rivista "Madre").

La realizzazione delle mostre è stata accompagnata dalla realizzazione di cataloghi, curati da Marchetti in collaborazione con altri operatori e critici, o da incisioni o papiers creati appositamente dall'artista o dal dono di un'opera dell'artista stesso al Comune al fine di costituire una memoria tangibile di quanto il Comune ha realizzato nel tempo;

- nell'ambito teatrale: tra il 1986 e il 1996 ha partecipato al corso "il buio e la notte" organizzato dai fratelli Lievi per il CTB di Brescia e al corso di drammaturgia tenuto da Antonio Syxti al teatro Out-Off di Milano. Ha collaborato come assistente di regia con i fratelli Lievi all'allestimento de "La morte di Empedocle" di Holderlin, opera realizzata nell'ambito delle Orestiadi di Gibellina; con Giovanni Testori per l'allestimento del testo "In Exitu"; con Franco Branciaroli per l' "Amleto"; con Luca Ronconi per "Misura per Misura" e "Venezia Salva" di Simon Weil. Ha realizzato come regista le "Coefore" di Eschilo, "L'annuncio a Maria" di Paul Claudel prodotta dal Comune di Brescia e inserito nella rassegna "Estate Aperta"; "Spettri" di H. Ibsen; "Il nastro di Krapp" di Samuel Beckett. Nel 1998, in occasione della venuta di Giovanni Paolo II a Brescia, ha curato la manifestazione: "La voce, il canto, il silenzio nella parola di Paolo VI", svoltasi il 19 settembre in Piazza Paolo VI; per Teatro in villa, nel 2000 ha realizzato lo spettacolo teatrale "Il campione e il gregario" tratto dal romanzo di Giovanni Testori "Il dio di Roserio"; nel 2002 "Il giuramento di Pontida o La Lega lombarda ovvero La caduta di Federico Barbarossa sotto le mura di Legnano", un copione storico del Teatro delle Marionette della famiglia Mucchetti. Per il Centro Universitario Diocesano, per la ricorrenza della Festa di San Pietro e Paolo, al Capitolium di Brescia ,ha allestito due spettacoli teatrali nel 2002 e nel 2003, tratti rispettivamente da La prima lettera ai Corinti e Lettera ai Galati di San Paolo, con Franca Nuti e Virginio Gazzolo.

In qualità di socio fondatore de La Nuova Loggetta, ha organizzato per conto della Provincia di Brescia, insieme a Carla Boroni, Mariano Comini, Ermes Scaramelli, Elisabetta Selmi, i seguenti cicli di letture: La storia di Brescia attraverso le sue voci, La voce al femminile, Brescia contro, Giovita Scalvini, un esule bresciano sulle strade d'Europa" e "Brescia. Con l'aiuto del cielo. I copioni storici del teatro delle marionette della famiglia Mucchetti"; letture effettuate presso l'Aula magna dell'Università statale di Brescia.
- come scrittore: ha pubblicato presso l'Obliquo dell'Editore Bertelli di Brescia "I musicanti, i soci, i sostenitori e poi gli alberi, le case, le muraglie i sassi", la versione de "Le Coefore" di Eschilo utilizzata come libretto di scena nell'allestimento da lui effettuato; ha pubblicato presso la casa editrice Grafo di Brescia il testo teatrale "L'artiglio" e "Libano, oh cara" e ha curato la pubblicazione della Biblioteca comunale di Erbusco "La misura e il tempo"; mentre per La compagnia della stampa ha curato l'edizione di "Nicolò Fortebraccio all'assedio di Brescia ovvero



l'apparizione dei Santi Faustino e Giovita” e la trascrizione della “Lettera ai Galati” di san Paolo.

**GIUSEPPE MARCHETTI**  
**Via Alessandro Manzoni, 7**  
**25030 ERBUSCO**

**Tel.e Fax 030 7769949**  
**Cell. 335 5729232**

Giuseppe Marchetti nasce il 1 giugno 1952 ad Erbusco (Bs), dove tuttora vive.

#### AMBITO ARTISTICO.

Nel 1973 collabora con Romana Loda alla realizzazione delle mostre d'arte contemporanea MULTIMEDIA e COAZIONE A RIPETERE; è socio fondatore della galleria d'arte moderna MULTIMEDIA, di cui il settimanale l'Espresso scrisse "la prima galleria d'arte contemporanea in provincia".

Nel 1986 collabora all'allestimento della mostra degli scenari del teatro delle marionette della Compagnia Muchetti e alla realizzazione di una mostra del pittore Costantino Ruggeri, di cui, nel 1996 realizza la mostra antologica che inaugura la nuova sede espositiva del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Brescia; nel 1989 realizza la mostra del disegnatore di fumetti Igort; nel 1994 realizza la mostra del pittore Aldo Rugi e per il Coordinamento Donne del Sindacato Nazionale dei Pensionati (FNP) la mostra fotografica "La famiglia. Il suo lume il suo letto la sua casa".

#### AMBITO TEATRALE

#### CAURRICULUM

PAOLO BESSEGATO , attore e regista, si è diplomato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1975; ha lavorato con Giorgio Strelher, Massimo Castri, Dario Fo e Michele Placido. Ha messo in scena e recitato testi per il teatro dei poeti Andrea Zanzotto, Antonio Porta e Roberto Mussapi. Come voce recitante ha collaborato con i musicisti Marco Tutino e Luca Francesconi. In cinema nel 1998 ha recitato in "Vite sospese" regia di Marco Turco.

#### LIVIA CASTELLINI:

LUCA RUBAGOTTI: ha partecipato come attore protagonista nei seguenti spettacoli di Mauro Avogadro e Ola Cavagna: "L'arlesiana" di Doudet, "Fuochi freddi" tratto da "Lunaria" di Vincenzo Consolo, "La Signora con cagnolino e Calamità" di A. Checov; ha partecipato allo spettacolo di Sandro Sequi "Ali" di A. Copit messo in scena dal C.T.B.; mentre per la regia di Sara Poli ha recitato in "Ricognizione assoluta" di Antonio Scavone per Il Centro Teatrale Bresciano, "Un gabbiano" di A. Checov, "Il mito della donna" e "Il canto di Desdemona".

Come cooprotagonista ha partecipato agli spettacoli di Giuseppe Marchetti e Giulio Bertoli: "Le coefore" di Eschilo, "Annuncio a Maria" di P. Claudel, "Il sole dentro il cotone" di G. Marchetti, "Autogrill" di G. Marchetti.

GIANLUIGI SPINI, è socio fondatore della Compagnia teatrale "La ginestra". Dal 1971 ha partecipato ai seguenti spettacoli: "L'avamposto" di Alfonso Sastre, "Finale di partita" di Samuel Becket, "Zoo story" di Eduard Albee, "Il re muore" di Ionesco, "L'impossibile dialogo con monsieur Jean" di Tardieu, "Il gentiluomo e la maschera" di Carlo Goldoni e testi di Francisco Fernando Arabal, di Dante Alighieri e Giacomo Leopardi. Ha recitato nei film di Armando Riva: "Il Rigoletto" e "Il sole in esilio".

GIACOMO ANDRICO, scenografo e progettista, dal 1993 firma una serie di spettacoli per la regia di Cristina Pezzoli: "Tragedia spagnola" per il C.R.T. di Milano, "Lungo pranzo di natale" per il Teatro Due di Parma, "Il principe travestito" per il Teatro stabile di Torino, "Come le foglie" per la Compagnia di Sergio Fantoni; mentre per il Festival di Benevento: "Fratello e sorella" con Carlo Cecchi e ultimamente "Annaspo" con Maddalena Crippa e Maurizio Donadoni per il Piccolo Teatro di Milano.

Per la regia di Mauro Avogadro firma: "L'ignorante e il folle" con Massimo Popolizio per il Teatro stabile di Roma, per il C.S.S. "Copenaghen" con Massimo Popolizio e Umberto Orsini, "La Sonnambula" presentato al Regio di Torino e al Teatro reale di Madrid. Con Paolo Bessegato ha lavorato nel "Bibiù" di Achille Platto prodotto dal Centro Teatrale Bresciano e l'opera lirica rappresentata al Teatro Pergolesi di Iesi "Ruj blass". Recentemente ha firmato le scene di "Minetti" di T. Bernhard con Gian Enrico Tedeschi, per la regia di Monica Conti andato in scena in anteprima nel maggio 2000, teatro stabile di Gorizia.

Giuseppe Marchetti (Erbusco 1952). Nel 1986 ha partecipato al corso "il buio e la notte" organizzato dai fratelli Lievi per il CTB di Brescia; in seguito al corso di drammaturgia tenuto da Antonio Syxti al teatro Out-Off di Milano.

Ha collaborato come assistente di regia con i fratelli Lievi all'allestimento de "La morte di Empedocle" di Holderlin, opera realizzata nell'ambito delle Orestidi di Gibellina; con Giovanni Testori

per l'allestimento del testo "In Exitu"; con Franco Branciaroli per l'"Amleto"; con Luca Ronconi per "Misura per Misura" e "Venezia Salva" di Simon Weil.

Ha realizzato come regista le "Coefore" di Eschilo, "L'annuncio a Maria" di Paul Claudel prodotta dal Comune di Brescia e inserito nella rassegna "Estate Aperta"; "Spettri" di Henrich Ibsen e "L'ultimo nastro di Krapp" di Samuel Beckett.

In collaborazione con Roberto Lombardi ha realizzato lo spettacolo "La voce, il canto, il silenzio nella parola di Paolo VI".

In qualità di socio fondatore de La Nuova Loggetta, ha organizzato per conto della Provincia di Brescia, insieme a Carla Boroni, Mariano Comini, Ermes Scaramelli, Elisabetta Selmi, i seguenti cicli di letture: La storia di Brescia attraverso le sue voci, La voce al femminile, Brescia contro; letture effettuate presso l'Aula magna dell'Università statale di Brescia.

Come scrittore ha pubblicato presso l'Obliquo dell'Editore Bertelli di Brescia la raccolta di racconti "I musicanti, i soci, i sostenitori e poi gli alberi, le case, le muraglie i sassi" e la versione de "Le Coefore" di Eschilo; presso la casa editrice Grafo di Brescia ha pubblicato il testo teatrale "L'artiglio" e "Libano, oh cara".

## IL SOLE DENTRO IL COTONE.

Il sottoscritto Giuseppe Marchetti, nato a Erbusco il 1.6.52 e ivi residente in via A. Manzoni, 7 – 25030 Erbusco (Bs) – Tel. 0307769949, dichiara l'inedicibilità del testo presentato.

In fede

Giuseppe Marchetti

